

0

では、始めましょう

?

謎解き

いきものがかり

●出会いと別れをめぐる、4つのものがたり●

2010. JULY.

大河内 敦

1.	SAKURA	「桜咲く街物語」 2007/3/7発売
2.	気まぐれロマンチック	「My song Your song」 2008/12/24発売
3.	ブルーバード	「My song Your song」
4.	YELL	「ハジマリノウタ」 2009/12/23発売
5.	帰りたくなったよ	「My song Your song」
6.	茜色の約束	「ライブアルバム」 2008/2/13発売
7.	心の花を咲かせよう	「My song Your song」
8.	ふたり	「ハジマリノウタ」
9.	HANABI	「桜咲く街物語」
10.	じょいふる	「ハジマリノウタ」
11.	うるわしきひと	「桜咲く街物語」
12.	Happy Smile Again	「My song Your song」
13.	ノスタルジア	「誠」に備えながらファーストアルバムを撮りました…」 2003/8/25発売
14.	ありがとう	18th single 2010/5/5発売

1

まず、問題です

?

この曲目リストの
1曲目から4曲目の歌詞
に共通する、
背景となっている出来事
はなんでしょう？

2

ヒント!

?

5曲目の
「帰りたくなかったよ」は、
その真逆です。

3

歌詞を見ていこう。

1曲目：
SAKURA

卒業の ときが来て
きみは街を 出た

2曲目：
気まぐれロマンティック

あなたとならば
この街を 抜け出せる

KEY WORD

“街を出る”

3曲目：
ブルーバード

未知なる世界の
夢から 目覚めて
この羽根を広げ 飛び立つ

4曲目：
YELL

ともに過ごした日々を胸に抱いて
飛び立つよ 独りで
つぎの 空へ

KEY WORD

“飛び立つ”

4

“街を出る” “飛び立つ” に共通する
“出来事”とは？

私なりの答えを言うと・・・



「次の世界に行く」

です。

cf. ちなみに、5曲目は
「もとの場所に帰る」です。

5

でも、同じ出来事が背景でも、
曲の雰囲気は、ずいぶん違う。

!

正確に言うと

1曲目は

“**相手が**次の世界に行ってしまった 一人その場に残された” 歌、

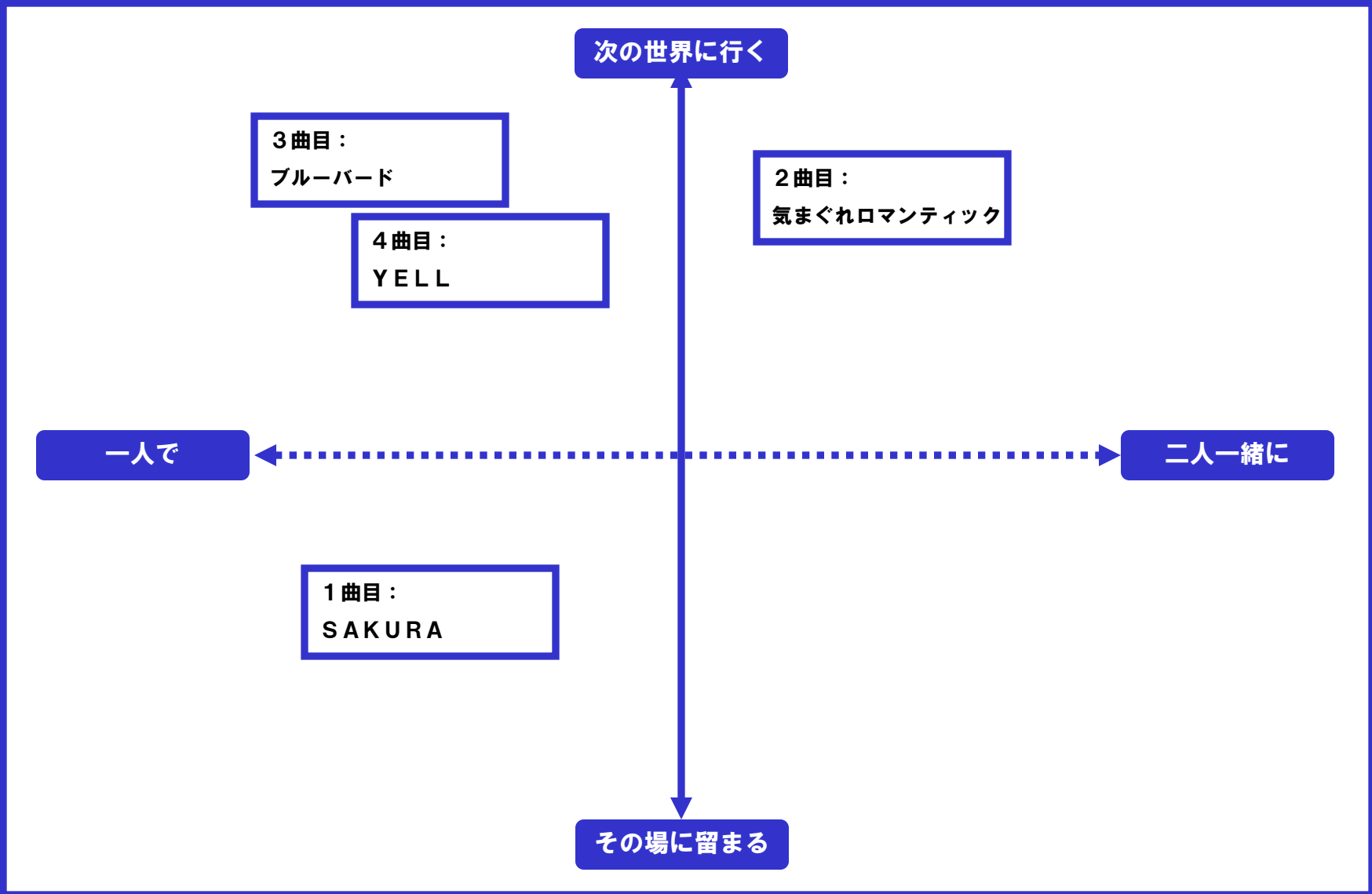
2曲目は “**二人一緒に** 次の世界に行く” 歌、

そして、

3・4曲目は “**自分一人で** 次の世界に行く” 歌



図にすると、 次のページのようになります。



次の世界に行く

3曲目:
ブルーバード

4曲目:
YELL

2曲目:
気まぐれロマンティック

一人で

二人一緒に

1曲目:
SAKURA

その場に留まる

6

では、次の問題です

?

いきものがかりの曲には、
さかんに出てくる言葉が
あります。
何でしょう？

7 今度は先に答を言います！



答えは「手」です

8

再び、歌詞を見ていこう。

1曲目：
SAKURA

「本当に好きだったんだ」
さくらに手を伸ばす

2曲目：
気まぐれロマンティック

気まぐれなテンションで振り回すけど
この手はかならず 離さないで ね

3曲目：
ブルーバード

眩しすぎた あなたの手を握って
求めるほど 蒼い 蒼い あの空

5曲目：
帰りたいよ

帰りたいよ 君が待つ町へ
大きく手を振ってくれたら
何度でも振り返すから

6曲目：
茜色の約束

泣いてみ笑って つないだこの手は
重ねた言葉に負けない 約束

8曲目：
ふたり

優しすぎるんだ
小さな嘘も つけないままでよ
はぐれそうな手を きみは 握り返す

9曲目：
HANABI

煌いて 揺らめいて
つかみゆく 幻(ゆめ)の花
あたしの手を 零れ落ちて

11曲目：
うるわしきひと

肝心なことは あたしのこの手を
離さないでいて欲しいんだ

12曲目：
Happy Smile Again

はちゃめちゃな日々で
手にしたチャンスの切れ端
ポケットの中で
クシャクシャになるまで握るよ

13曲目：
ノスタルジア

ねえ、それ以上 言わないでよ
こぼれた 涙が
震える手に 落ちていく

14曲目：
ありがとう

“ありがとう” って伝えたくて
あなたを見つめるけど
繋がれた右手が まっすぐな想いを
不器用に伝えている

・・・ほら、「手」がたくさん出てきます。
でも、「嬉しい手」と「悲しい手」が
あります。

9

では、
「嬉しい手」と「悲しい手」を
隔てているものは なんだろう？



それは、「その手」に
「つながった手」があるか、ないか。

これは、言うまでもなく、
「ふたりは、一緒なのか、別々なのか、」
を表している。



図にすると、 次のページのようになります。

10

「つながった手」と「離された手」で
「嬉しい手」と「悲しい手」が見事に分かれる！

嬉しい手ゾーン

3曲目：
ブルーバード

2曲目：
気まぐれロマンティック

12曲目：
Happy Smile Again

11曲目：
うるわしきひと

離なされた手
(ふたりは別々)

1曲目：
SAKURA

つながった手
(ふたりは一緒)

5曲目：
帰りたくなったよ

8曲目：
ふたり

6曲目：
茜色の約束

9曲目：
HANABI

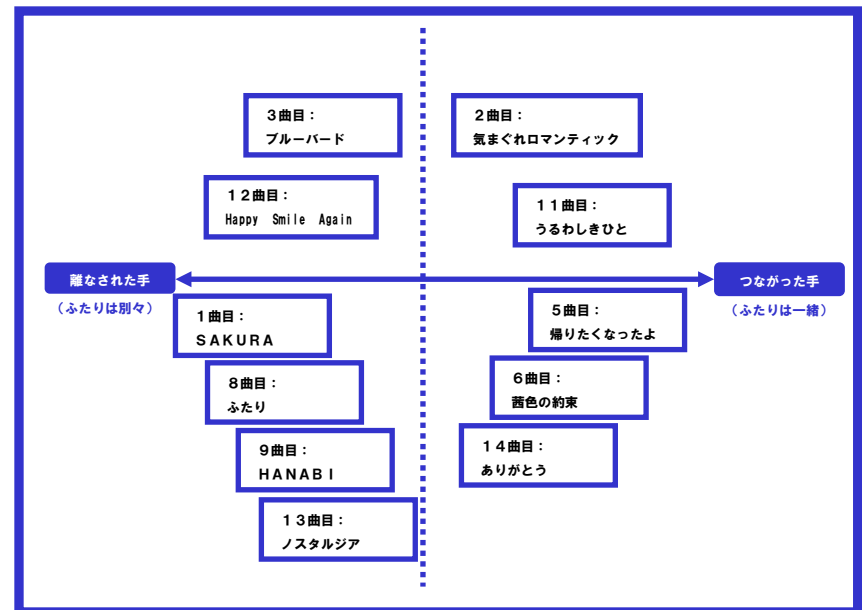
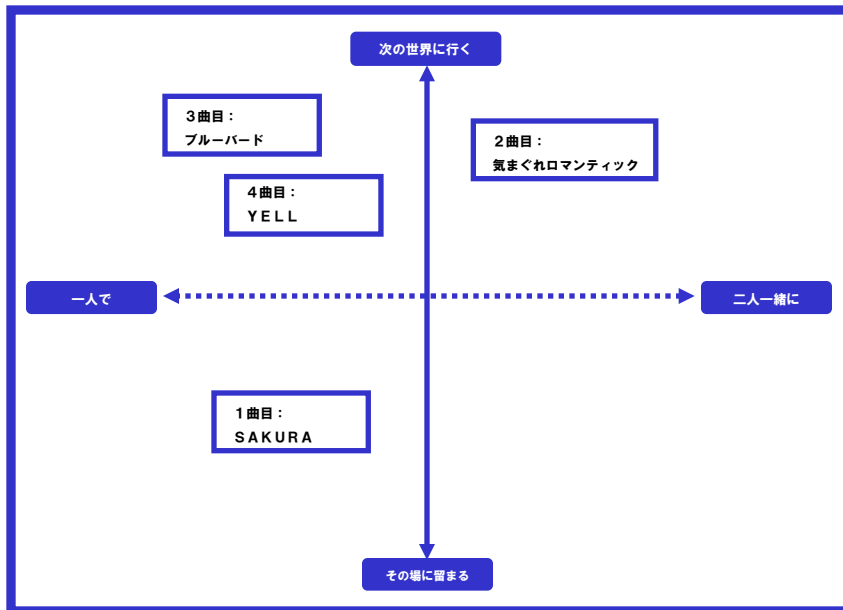
14曲目：
ありがとう

悲しい手ゾーン

13曲目：
ノスタルジア

11

出来上がった二つのグラフの左右は、
“ひとり”なのか、“ふたり”なのか
が
共通している。



以上、見てきた
二つのグラフを重ね合わせると、
次のページの様になります。

次の世界に行く

3曲目：
ブルーバード

4曲目：
YELL

12曲目：
Happy Smile Again

2曲目：
気まぐれロマンティック

10曲目：
Joyful

11曲目：
うるわしきひと

実は、この曲には、「手」という言葉は出てきませんが、「指」を拡大解釈して、一応このあたりに・・・

離なされた手
(ふたりは別々)

1曲目：
SAKURA

8曲目：
ふたり

9曲目：
HANABI

13曲目：
ノスタルジア

つながった手
(ふたりは一緒)

5曲目：
帰りがたくなったよ

6曲目：
茜色の約束

14曲目：
ありがとう

その場に留まる



でも、このグラフの軸で分けられた4つのゾーンの曲、それぞれ、イメージが似通ってると思いませんか？

12

たとえば、こんなカンジ!?

次の世界に行く

ドラマチックな歌

3曲目：
ブルーバード

4曲目：
YELL

12曲目：
Happy Smile Again

明るい歌

2曲目：
気まぐれロマンティック

10曲目：
Joyful

11曲目：
うるわしきひと

離なされた手
(ふたりは別々)

1曲目：
SAKURA

8曲目：
ふたり

9曲目：
HANABI

13曲目：
ノスタルジア

つながった手
(ふたりは一緒)

5曲目：
帰りたくなったよ

6曲目：
茜色の約束

14曲目：
ありがとう

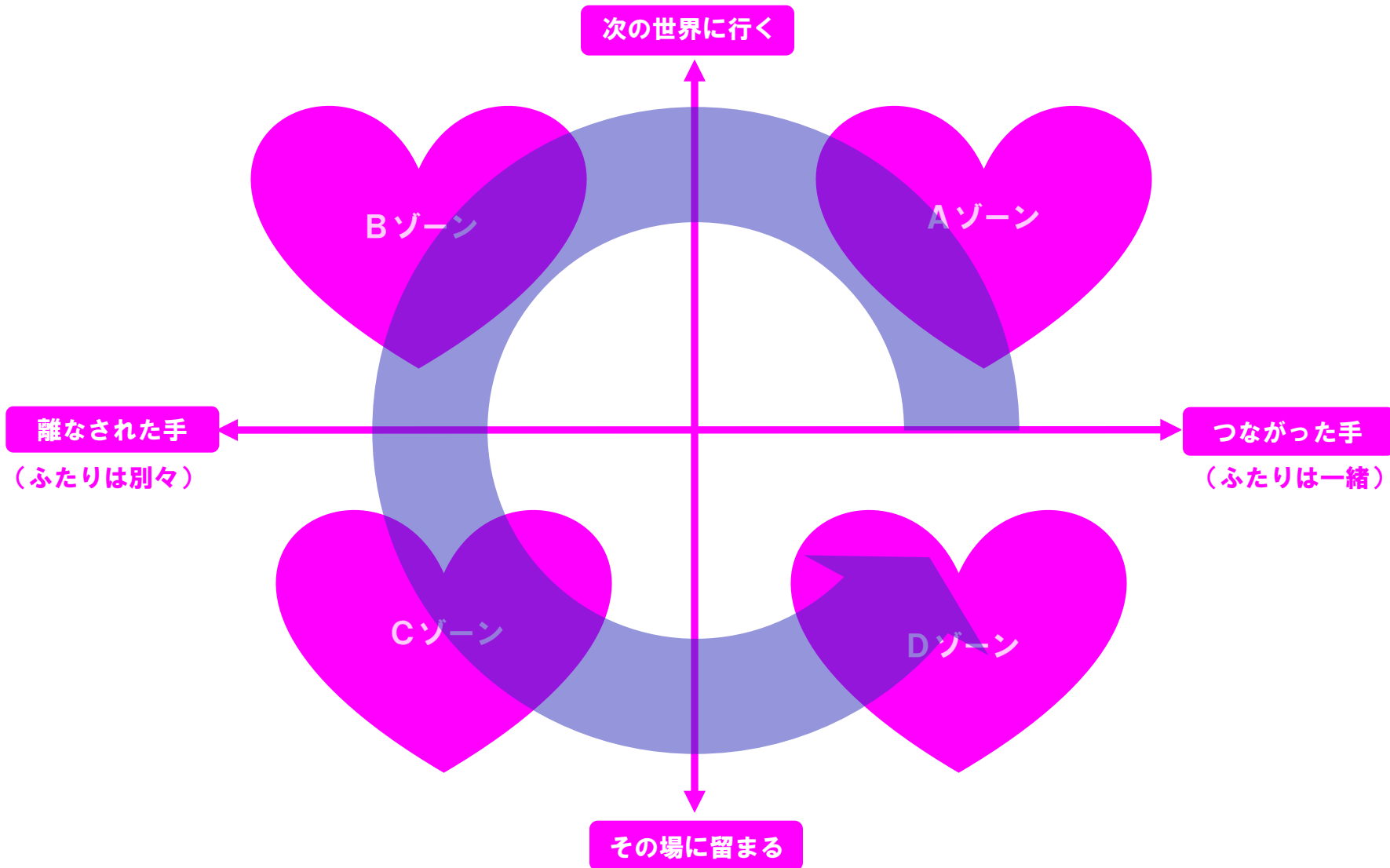
さみしい歌

ほのぼのした歌

その場に留まる

13

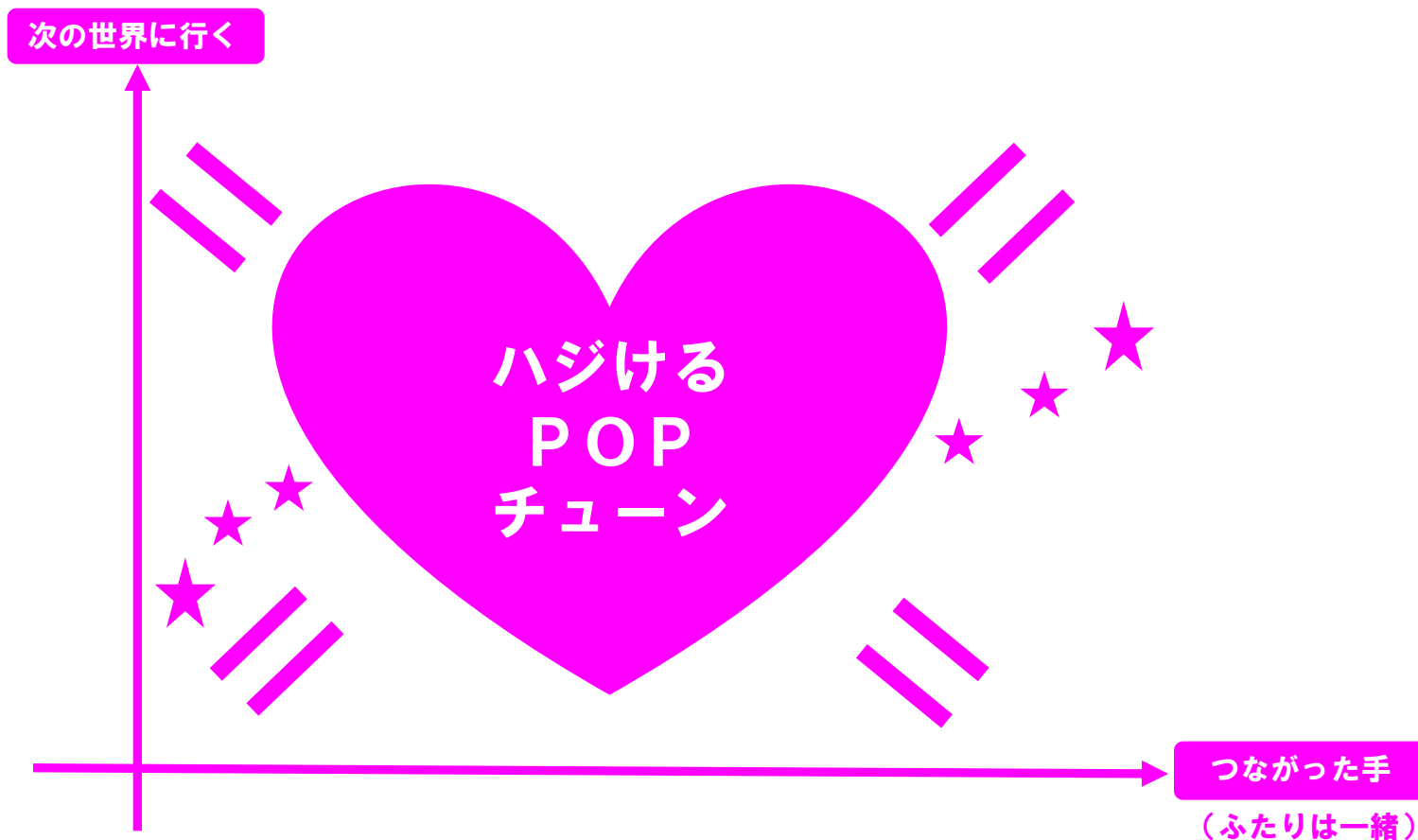
では、どうしてこの4つのイメージにわかれたのか、その理由について
「次の世界に行く ⇔ その場に留まる」 × 「つながった手 ⇔ 離された手」の
2×2 の掛け算から生まれた、4種類の状況それぞれについて考えてみよう。
(反・時計回りの順で・・・)



13-A

Aゾーン = つながった手 × 次の世界に行く

つまり・・・恋した二人が手に手をとって、新しい世界に向かうという状態
= 恋のエネルギー満タン、怖いものナシ状態



13-B

Bゾーン = 離された手 × 次の世界に行く

つまり・・・自らの成長の為に、一人で次の世界に向かうという状況
= 挑戦、期待と不安、後に残していく者への思い

次の世界に行く

ドラマチックな
序 曲

離なされた手

(ふたりは別々)

13-C

Cゾーン =

離された手

×

その場に留まる

つまり・・・相手が次にいってしまい、自分は残されるという状況
= 届かない気持ち、終わりの予感と覚悟

離なされた手

(ふたりは別々)



その場に留まる

13-D

Dゾーン =

つながった手

×

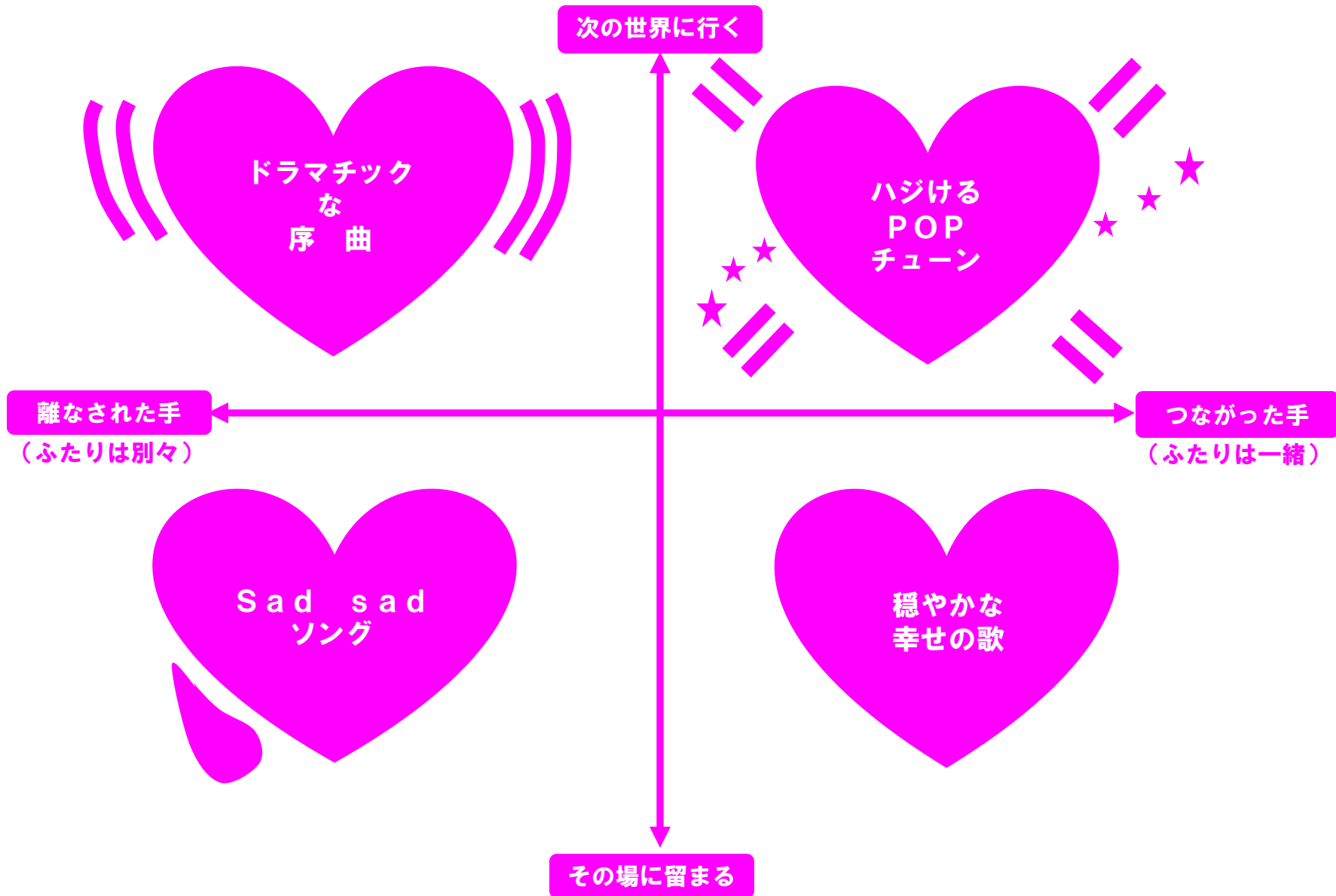
その場に留まる

つまり・・・恋した二人が、居慣れた場所でこれから愛を育む状況
= 現状肯定、幸せと癒し



14

つまり、「次の世界に行く ⇔ その場に留まる」×「手をつなぐ ⇔ はなす」の
2×2=4つの状況設定が、曲のイメージを決定づけているワケです。



これに、もとの曲を
15 もう一度重ね合わせてみると・・・
ほら、曲の傾向が一目瞭然です!

次の世界に行く

ドラマチック
序曲

3曲目：
ブルーバード

4曲目：
YELL

12曲目：
Happy Smile Again

ハジける
POP
チューン

2曲目：
気まぐれロマンティック

10曲目：
Joyful

11曲目：
うるわしきひと

離なされた手
(ふたりは別々)

Sadsau
ソング

1曲目：
SAKURA

8曲目：
ふたり

9曲目：
HANABI

13曲目：
ノスタルジア

つながった手
(ふたりは一緒)

穏やかな
幸せの歌

5曲目：
帰りたくなったよ

6曲目：
茜色の約束

14曲目：
ありがとう

その場に留まる



● 結 論 ●

彼らの曲は

「次の世界に行く ⇔ その場に留まる」

×

「手をつなぐ ⇔ はなす」

で

4つのパターンに
収束する!